

Jazz Manouche au « Jazz en Bouche » 2011, à Flumet

Le Val d'Arly Mont-Blanc détient dorénavant son festival de Jazz et de Blues « Jazz en Bouche » quand, des quatre stations qui le composent, il achevait sa course vendredi 29



juillet à Flumet. D'essence intercommunale, « Jazz en Bouche » a un don qui vient des musiciens eux-mêmes, ou si c'est un présent de la musique, quiconque commandera d'ériger des autels dédiés au Jazz et au Blues. Swing, be-bop, funky, soul, groove, jazz rock, Nouvelle Orléans, Chicago Blues, funky Blues, Blues Rock et Manouche ont volontairement bigarré le ciel alpin durant les trois dates que le festival fit les 5/22 et 29 juillet 2011. Mais à Flumet, le charme du Jazz Manouche du groupe « Roul'hot

duo » rendait l'oreille attentive et l'esprit captif, nous attachant au voyage le plus cosmopolite que la musique inventa. Deux guitares acoustiques (Phil Tilman et Marco Chirignan) ont ferrailé plus que de nature près de quatre heures durant. Analogue à tous les groupes de « Jazz en Bouche », le Roul'hot Duo était en scène à 18.00 et à 20.30, fusionnait avec le bar restaurant « Chez Quittet » ; gargote pittoresque qui servait sans relâche les impatients satisfaits à satiété de la cuisine de caractère et s'aiguisaient l'oreille au son du jazz Manouche. Les deux comparses, de bonne nature rythmique, aux bons soli lyriques, ont cela de complet qu'ils conçoivent un monde de transcriptions musicales, des standards de la chanson au traditionnel de l'Est de l'Europe sous l'ombre impérieuse de Django Reinhardt. La vraie épreuve de la musique est de s'adapter à son public sans perdre son âme. Alors las des manies convulsives des Gipsy King, les Roul'hot Duo transforment le cliché en un asile musicale voluptueux des sentiers des Carpates, aux escarpements du Caucase, le tout dans la furieuse exubérance d'un Emir Kusturica. Tant par la corde que par les doigts, la vélocité donne du volume au soli entre le note par note débridé et l'impression d'une percussion récurrente dans chaque morceau grâce à la rythmique. Chacun de ses artistes propose l'écho de l'autre, un échange de duettistes où l'improvisation est l'âme du Manouche. Grattes, pincés, les doigts s'élancent sans concession, d'une valse au Jazz pure et la complainte Gitane a su prédire à Flumet, ce que le voyage donne de magie et d'espoir. Tard dans la soirée, le final tenait de l'apothéose ou du burlesque, grâce à un mémorable quatre mains des deux musiciens parcourant prompt et lesté la guitare de Marc Chirignan. Yves Toussaint

Photo : Roul'hot duo, Marc Chirignan et Phil Tilman, au Jazz en Bouche de Flumet