

Jazz Manouche, Jazz canaille

S'il est une paternité au jazz Gitan et au caractère de feu du « Manouche », Django Reinhardt en est le symbole. Langoureux, romantique et souvent canaille le jazz Manouche est



une étonnante alchimie entre le swing américain des années 30, le « musette » français et les musiques traditionnelles d'Europe de l'Est. Apparenté musicalement aux peuples tziganes, il fallait bien jeudi soir un duo et sa mystique roulotte pour contenir à elle seule tout l'instinct de la musique la plus cosmopolite du jazz. Le groupe « Roul'Hot duo », Marco Chirignan, Phil Tilman, étaient les deux guitaristes, emblème instrumental de ce jazz conquis par une musique acoustique occasionnellement accompa-

gnée d'une contrebasse. Pour Marco Chirignan, le profil est éloquent par ses atavismes arméniens et le charme tranquille des héros du Temps des Gitan. Armé d'une guitare aux cordes de nylon, les cadences vives se suivaient et la virtuosité des solos demeurait tonique, technique, toujours harmonieuse et généreuse. De même, sans arrogance mais soutenue et toujours lyrique, Phil Tilman exaltait sur sa guitare aux cordes d'acier une exubérance musicale qui sut caractériser les qualités intrinsèques de cet art : Les valeurs traditionnelles des peuples transhumants de l'Est portées sur leur inénarrable goût de l'indépendance par une musique bigarrée d'une vitalité débordante. Cette soirée jazz pure « manouche » épanchait sa sensibilité sur les traces de Django Reinhardt tout en la complétant d'interprétations personnelles du groupe grâce aux délicates intrusions de musiques classiques d'Europe de l'est. Django lui-même aurait été conquis par l'esprit musical du « Roul'hot Duo », un passage entre la musique du père et celle des anges. YT

Photo : Marco Chirignan et Phil Tilman, le « Roul'Hot Duo » en concert